

Gabriela Machado Freire Tournillon Alcofra

CURRICULUM VITAE

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9769109756164994>

www.gabrielaalcofra.com

@gabriela_alcofra

Resumo

Gabriela Alcofra é docente, pesquisadora e artista da dança desde 2008. É doutora e mestra em Artes da Cena pela UNICAMP (SP), com orientação da profª Drª Julia Ziviani, onde aprofundou seus estudos sobre técnicas e processos de formação do artista cênico. É bacharel em Dança pela Faculdade Angel Vianna (RJ) e possui graduação incompleta em Ciências Sociais pela UFRJ. É instrutora de Pilates pelo Studio Mariana Lobato (RJ) desde 2007 e massoterapeuta ayurvédica desde 2006.

É professora universitária dos cursos de graduação em Dança, Teatro e Educação Física da Universidade Anhembi Morumbi, tendo ministrado as disciplinas: Laboratórios do Corpo Estudos Somáticos; Técnicas de Dança Análise; Técnicas de Dança Estudos Cinéticos I e II; Estágio; Montagem Cênica TCC Bacharelado; Projeto de Montagem; Educação Inclusiva; Dramaturgia; Poéticas da Cena; Preparação do Corpo Cênico; Dinâmicas do Movimento; Estudos do Corpo; Técnicas Corporais e Atividades de Dança.

Atua como docente da disciplina de Estudos e Práticas Corporais da graduação em teatro na Escola Superior de Artes Célia Helena e na disciplina de Expressão Corporal no curso profissionalizante de teatro no Célia Helena Centro de Artes Educação. É professora da linguagem de dança na Casa do Teatro (SP).

Participou de diversas bancas de TCC de graduação, do curso de especialização em Corpo, Teatro e Performance da Escola Superior de Artes Célia Helena e de mestrado profissional da mesma instituição. É co-orientadora no programa de mestrado da ESCH. Realizou a orientação do Trabalho de Conclusão de Curso da turma de Bacharelado em Dança da Universidade Anhembi Morumbi, em 2021, orientando um trabalho prático coletivo e 18 artigos acadêmicos individuais.

A abordagem de pesquisa de Gabriela, tanto prática quanto teórica, tem forte influência das técnicas de Educação Somática, tais como Eutonia, Feldenkrais, Ideokineses, Pilates, Técnica de Alexander e Metodologia Angel Vianna. Como docente, utiliza a Metodologia Angel Vianna e o Sistema Laban de Análise de Movimento como eixos norteadores para o trabalho, acreditando que ambos possuem ferramentas didáticas de excelência para conduzir o aluno através da pesquisa do corpo em movimento. Seus valores em sala de aula incluem o respeito às diferenças, o acolhimento da diversidade, o incentivo

à pesquisa e o constante estado de aprendizagem e troca na relação entre professor e aluno. Entende que cada corpo é único e formador de um sujeito ativo na sociedade. Por isso, trata a pesquisa com grande responsabilidade artístico-social, cultivando o senso de autonomia de seus alunos através do conhecimento de seus potenciais e limites. Não funda-se em um ideal estético pré-definido, justamente por acolher a diversidade contextual e histórica de cada corpo. Considera o gesto como um ponte metafórica entre o aluno e o mundo, cabendo ao professor saber olhá-lo e potencializá-lo.

Como artista, dá destaque às suas produções recentes: SEDE (2021), vídeodança realizado durante a pandemia a partir do solo Bunker; Linhas (2020), espetáculo para bebês realizado pela Cia Zin onde atuou como intérprete e diretora de movimento; Bunker (2019), solo de dança-teatro, em que aborda as transformações da maternidade no corpo de uma artista da dança; Movimento sem Face (2012), solo de dança contemporânea com concepção e interpretação da artista apresentado em festivais nacionais e Tango Brasileiro (2014), vídeodança realizado em parceria com o coreógrafo escocês Billy Cowie, produzido em Brighton (UK) com apoio do prêmio Big Dance Shorts e veiculado em festivais internacionais desde então.

FORMAÇÃO ACADÊMICA:

2015- 2019- Doutora em Artes da Cena na UNICAMP - SP, com orientação da profª Drª Julia Ziviani, com o título: "Corpo e maternidade: transformação e gênero na criação em dança".

2012-2014 - Mestre em Artes da Cena pela UNICAMP - SP, orientado pela profª Drª Julia Ziviani, com a dissertação "O rosto na dança: um olhar sobre expressão e expressividade na dança contemporânea", com financiamento da Bolsa FAPESP Mestrado no país.

2005- 2008 - Bacharel em Dança pela Faculdade Angel Vianna- RJ, com orientação da profª Hélia Borges, monografia "Movimento Poético"

2004- 2012 Graduação incompleta em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Rio de Janeiro

EXPERIÊNCIA DOCENTE

2021- Atual – Professora da graduação em teatro na Escola Superior de Artes Célia Helena, São Paulo, SP

2019- Atual – Professora dos cursos de graduação em Dança, Teatro e Educação Física da Universidade Anhembi Morumbi, São Paulo, SP

2018 - Atual - Professora da linguagem de Dança nos cursos da Casa do Teatro, para crianças e

adolescentes, São Paulo, SP.

2017- Atual - Professora da disciplina Expressão Corporal I, II, III e IV no curso técnico profissionalizante do Teatro-Escola Célia Helena, São Paulo, SP.

2018 - Ministrou a oficina "Conscientização do Movimento: Ossos, Apoios, Memórias - um diálogo com a metodologia Angel Vianna", na Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, SP

2018- Ministrou a oficina "Videodança", no Teatro Escola Célia Helena, em São Paulo, SP.

2017 - Professora de Pilates (solo e equipamentos) no Pulsares Pilates, São Paulo, SP

2017 - Professora de Dança para Mães e Bebês, no Integra Corporal e Casa 11, São Paulo, SP

2017 - Professora de Mat Pilates no Lumos Cultural e Casa 11, São Paulo, SP

2016 - Professora de Pilates para Mães e Bebês no Lumos Cultural, São Paulo, SP

2013 - Ministrou a oficina "Dança e Histórias em Quadrinhos", na Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, SP.

2012 - Ministrou a Colônia de Férias "Dança e Poesia" para crianças de 05 a 07 anos, na Escola Angel Vianna, Rio de Janeiro, RJ

2011- 2012 - Professora de Jazz Dance e Balé clássico, para crianças, adolescentes e adultos na Perffil Escola de Dança , Rio de Janeiro, RJ.

2010 - 2012 - Professora substituta da disciplina "Dança Contemporânea" no curso técnico de Dança Contemporânea, da Escola Angel Vianna, Rio de Janeiro, RJ.

2010 - 2012 - Professora substituta das disciplinas Pilates I e Pilates II, na graduação em dança, da Faculdade Angel Vianna, Rio de Janeiro, RJ.

2008 - 2012 - Professora de Pilates Solo e Aparelhos, no Studio Mariana Lobato, Rio de Janeiro, RJ.

2010 - 2011 - Professora da oficina "Dança para Crianças" no Centro Coreográfico do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ.

2007 - 2008 - Professora do curso livre "Dança Contemporânea" na escola de dança Art&Dance, Rio de Janeiro, RJ

2008 - Professora do curso livre "Movimento Poético", na Escola Angel Vianna, Rio de Janeiro, RJ.

2007 - Professora de Jazz nível I e II, no Lyceu Brasileiro, Rio de Janeiro, RJ.

2006 - Professora voluntária de "Expressão Corporal para crianças" na UOJ, no Rio de Janeiro, RJ.

PUBLICAÇÕES:

2017- Publicação de comunicação oral em Anais do evento: VI Simpósio Reflexões Cênicas

Contemporâneas - 2017- Jornada Internacional Atuação e Presença. Anais: Simpósio Internacional Reflexões Cênicas Contemporâneas - Jornada Internacional Atuação e Presença. Comunicação:

"Fronteiras entre ser mulher e ser artista na dança contemporânea". ISSN- 2525-6572 , v.2 , p.15-23.

2017- Artigo completo publicado na Revista Ilinx nº 10, ISSN: 2316-8366, "As origens "Origens e heranças da expressão do rosto dos bailarinos na formação da dança contemporânea carioca", p.67-76, jun- 2017.

2016- Artigo completo publicado na Revista Sala Preta (USP), QUALIS A1/CAPES, "A performatividade das figuras na dança coral de Lia Rodrigues em Piracema, Revista Sala Preta, ISSN - 2238-3867, v.16, n2, p.119-130. DOI: <http://dx.doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v16i2p119-130>

2014 - Crítica de dança "No Rastro do Gesto" sobre o espetáculo de Denise Stutz (Brasil), para o blog CTRL+Alt+Dança

2014 - Crítica de dança "Enquanto Isso" para o site do projeto 7x7

2014 - Crítica de dança "De onde você vê " sobre espetáculo de J.Gar.Cia (Brasil), para o blog CTRL+Alt+Dança

2014- Crítica de dança "Dança para Crianças?" sobre o espetáculo de Dani Lima (Brasil), para o blog CTRL+Alt+Dança,

2013- Crítica de dança "A Era dos Projetos" sobre o espetáculo de Dudude Hermann (Brasil), na cobertura do projeto 7x7, na Bienal SESC de Dança, Santos

2013 - Crítica de dança " E aí aconteceu o melhor" sobre o espetáculo de Marcelo Braga (Brasil), na cobertura do projeto 7x7, na Bienal SESC de Dança, Santos

2012 - Crítica de dança "O político e o sensível no intercâmbio das culturas" sobre o espetáculo de Rachid

Ouramdane (França), na cobertura do projeto 7x7, no Festival Panorama, Rio de Janeiro

2008 - Livro "Partituras de um movimento Impermanente" pela Editora Multifoco,

PARTICIPAÇÃO EM SEMINÁRIOS E CONGRESSOS:

2017- V Seminário de Pesquisas do Programa de Pós-Graduação em Artes Da Cena- IA, Unicamp - de 09

a 19 de maio de 2017, na condição de palestrante na mesa-temática: "Interfaces somáticas na preparação e criação nas Artes da Cena".

2017- VI Simpósio Reflexões Cênicas Contemporâneas - 2017, em Campinas, de 14 de fevereiro de 2017 a 17 de fevereiro de 2017, apresentando a comunicação "Fronteiras entre ser mulher e ser artista da dança contemporânea".

2014 - VIII Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas - ABRACE, em Belo Horizonte, de 31 de outubro a 04 de novembro de 2014, com o artigo "O rosto e a expressividade na dança contemporânea".

2014 - Hemi Convergence: "Bodies In Transit: Articulating the Americas (and Beyond)", em Nova York, de

2 a 5 de outubro de 2014, participando do grupo de estudos "The Body Theatrical: Politics, Performance, and the City", com o tema "Face in Dance".

2013 - VII Reunião Científica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas - ABRACE, em Belo Horizonte, de 27 a 29 de outubro de 2013.

2009 - I Seminário e Mostra Nacional de Dança-Teatro, promovido pelo Curso de Graduação em Dança/UFV, em Viçosa/MG, no período de 22 a 25 de abril de 2009.

PRÊMIOS E BOLSAS:

2015-2016- Prêmio Fomento à Dança no projeto Dança carioca na Rede III- corpo e memória, para o blog CTRL+Alt+Dança (www.ctrlaltdanca.com), pela Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro, RJ

2014 - 2015 - Prêmio Fomento à Dança no projeto Dança carioca na Rede II para o blog CTRL+Alt+Dança (www.ctrlaltdanca.com), pela Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro, RJ.

2012- 2014 - Bolsa FAPESP de fomento à pesquisa (Bolsa de Mestrado no país), na pós-graduação da UNICAMP

2013- 2014 - Prêmio Fomento à Dança no projeto Dança carioca na Rede para o blog CTRL+Alt+Dança (www.ctrlaltdanca.com), pela Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro, RJ.

2013- 2014 - Prêmio Big Dance Shorts, promovido pelo Dança em Foco e Channel 4, para o vídeodança "Tango Brasileiro" em parceria com Billy Cowie, UK

2011 - Prêmio Votorantim Melhor Blog de Cultura para CTRL+Alt+Dança

2008- Prêmio Funarte Klauss Vianna, com Pulsar Cia. de Dança, 2008

PRODUÇÕES ARTÍSTICAS AUTORAIS:

2021- "SEDE" - vídeodança realizado por Gabriela Alcofra, dirigido por Leonardo Birche, a partir da dramaturgia composta em Bunker (2019). Apresentado pela plataforma YouTube durante a pandemia de covid-19, em abril/2021.

2019-2020- "Linhas" - espetáculo para bebês da Cia Zin, dirigido por Elenira Peixoto, onde Gabriela Alcofra atuou e realizou a direção de movimento. Apresentado no Sesc Pompeia (set/19) e Sesc São Caetano (mar/20)

2019- "Bunker" , solo de dança-teatro autoral, dirigido por Leonardo Birche, integrando pesquisa acadêmica orientada pela profª Julia Ziviani no Doutorado em Artes da Cena na UNICAMP, com interpretação, concepção e dramaturgia de Gabriela Alcofra, apresentado na ocasião da banca de defesa do doutorado.

2016- "Intrapelícula", pesquisa coreográfica para espetáculo multimídia, codireção em parceria com Mariana Costa, apresentado no CRD (Centro de Referência da Dança)

2014 - "Dança sobre Nada", espetáculo solo de dança, concepção, criação e interpretação de Gabriela Alcofra, apresentado na UNICAMP, em Campinas, SP.

2014 - "Mobiliários Efêmeros", espetáculo de dança, concebido e dirigido por Gabriela Alcofra e interpretado por Mariana Costa, apresentado na Casa das Caldeiras, em São Paulo

2014 - "Tango Brasileiro", vídeodança, criado por Gabriela Alcofra e Billy Cowie (UK), interpretado por Gabriela Alcofra, divulgado na rede Channel 4 - UK

2013 - "Boi", obra performática, interpretação Gabriela Alcofra, direção Bruno Levorin, apresentado na Funarte - SP

2013 - "Tic", vídeodança, concepção, criação e interpretação de Gabriela Alcofra

2013 - " Portraits", vídeodança/ instalação, criado por Gabriela Alcofra e Billy Cowie (UK), interpretado por Gabriela Alcofra.

2013 - "Cover Flor", performance de rua, cocriado por Thaís diMarco, Gabriela Alcofra e Sofia Tsarakis, apresentado no Festival Baixo Centro e Festival Anhangabaú da FelizCidade, em São Paulo

2012 - "Movimento sem Face", espetáculo de dança, concebido e interpretado por Gabriela Alcofra e dirigido por Camila Fersi, apresentado no festival Novíssimos do Festival Panorama, e no Novos Criadores do Centro Coreográfico do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro

2012 - "Ritual de Acasalamento", vídeodança, criado e interpretado por Gabriela Alcofra e Renato Alvarenga e dirigido por Camila Fersi

2012 - "Lobo", performance, concebido e interpretado por Gabriela Alcofra, apresentado no Castelinho do Flamengo (Centro Cultural Oduvaldo Vianna Filho), Rio de Janeiro

2012 - "Era uma vez", vídeodança, concebido e interpretado por Gabriela Alcofra, com participação de Camila Fersi e Gabriela Jung.

2012 - "Vertigens Paralelas", vídeodança, concebido e interpretado por Gabriela Alcofra, com participação de Camila Fersi e Gabriela Jung.

2011 - "Maquiagens", vídeodança, criado e concebido por Gabriela Alcofra, dentro do projeto "Movimento sem Face", no Centro Coreográfico do Rio de Janeiro, RJ

2011 - "Cortes 22", vídeodança, criado e concebido por Gabriela Alcofra, dentro do projeto "Movimento sem Face", no Centro Coreográfico do Rio de Janeiro, RJ

2011 - "Maquiagens # 2", vídeodança, criado e concebido por Gabriela Alcofra, dentro do projeto "Movimento sem Face", no Centro Coreográfico do Rio de Janeiro, RJ

2011 - "30 segundos para o amor", vídeodança, criado e concebido por Gabriela Alcofra, dentro do projeto "Movimento sem Face", no Centro Coreográfico do Rio de Janeiro, RJ

2009 - "Se você perguntar por mim... / Wonder", espetáculo de dança, concebido e interpretado por Gabriela Alcofra, com orientação de Márcia Rubin, apresentado na Fundação Progresso do Rio de Janeiro e na ocasião da inauguração do Teatro Angel Vianna, no Rio de Janeiro

2006 - "Pisando em Sonhos", espetáculo de dança, concebido e interpretado por Gabriela Alcofra, apresentado na Mostra da Faculdade Angel Vianna e no Festival Abril pra Dança

2005 - "Coluna Vertebral", espetáculo de dança, criado em grupo pela turma da graduação em dança, apresentado na Mostra da Faculdade Angel Vianna, no Teatro Cacilda Becker

2005 - "Solo nº2", espetáculo de dança, concebido e interpretado por Gabriela Alcofra, apresentado na Mostra da Faculdade Angel Vianna, no Teatro Cacilda Becker

2005 - "Córregos", espetáculo de dança, concebido e interpretado por Gabriela Alcofra, Stephania Medeiros e Lucas Rodrigues, apresentado na Mostra da Faculdade Angel Vianna, no Teatro Cacilda Becker

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS:

2014 - Casa das Caldeiras, com "Couraça em Residência", coordenado por Gabriela Alcofra e Mariana

Costa

2014 - Residência com Marcelo Evelyn no Lote # 3 , coordenado por Cristian Duarte, São Paulo

2013 - Encontro-situação com Thomas Lehmen (Alemanha) no Lote #2, coordenado por Cristian Duarte, São Paulo

2013 - Encontro-situação com Paz Rojo (Espanha) no Lote #2, coordenado por Cristian Duarte, São Paulo

2013 - Encontro-situação com Thelma Bonavita no Lote #2, coordenado por Cristian Duarte, São Paulo

2013 - Encontro-situação com Tom Monteiro no Lote #2, coordenado por Cristian Duarte, São Paulo

2013 - "Exercícios Compartilhados", coordenado por Adriana Grechi, ganhador do prêmio Rumos Dança Itaú Cultural, São Paulo

2010 - 2012 - Residente artística do Centro Coreográfico do Rio de Janeiro, com o projeto "Movimento sem Face"

2011 - Atelier de Coreografia, com João Saldanha, no Centro Coreográfico do Rio de Janeiro

2011 - Festival Fronteiras Rio 2011, com Rodrigo Maia, no Rio de Janeiro, 2011

2009 - ColaboraToRIO, com Zeynep Gunsur (Turquia), promovido pelo Festival Panorama

2009 - ColaboraToRIO, com Rob List (Holanda), promovido pelo Festival Panorama,

DEMAIS ATIVIDADES PROFISSIONAIS:

2007- Atual: Instrutora de Pilates

2006- Atual: Massoterapeuta Ayurveda

2011- 2015 - Redatora chefe do portal de notícias em Dança e Artes do Corpo no Brasil: Ctrl+Alt+Dança (www.ctrlaltdanca.com), web.

2013 - Mediação da 5ª edição do evento "Free to Fall", na Cultura Inglesa, São Paulo, SP.

2007 - 2012 - Bailarina, ensaiadora e preparadora corporal da Pulsar Cia. de Dança, sob direção de Teresa Taquechel, apresentando os espetáculos "ocorpo do outro- metáforas para aproximações" e "Indefinidamente Indivisível", ambos ganhadores do Prêmio Funarte Klaus Vianna, Rio de Janeiro, RJ.

2011- Dirigiu a performance multimeios "Poeisis Urbanus", com o grupo Poesia Maloqueirista, Heyk Pimenta e Marcelo Mello no Sesc Rio Noites Cariocas, Rio de Janeiro, RJ.

2011 - Assistente de produção do festival Fronteiras Rio 2011, Rio de Janeiro, RJ.

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR (CURSOS E WORKSHOPS):

2018- 2020 Aula regular de Improviso Cênico com Diogo Granato, em São Paulo, SP

2017 - Participação no Núcleo de Improviso Cênico, dirigido por Diogo Granato, em São Paulo, SP

2017 - Aula regular de balé clássico com Zélia Monteiro, em São Paulo, SP

2017- Workshop "O clown dentro de mim?!" com Paulo Candusso e Joana Barbosa na Casa 11, São Paulo, SP

2016 - Análise Funcional para o Balé (Módulos I, II e III), com Zélia Monteiro e Elaine Ferrão, São Paulo, SP.

2015 - Participação no CEEB (Centro de Estudos de Ensino do Balé), orientado por Zélia Monteiro, São Paulo, SP.

2014 - Aula regular de balé com Zélia Monteiro, São Paulo

2013 - Curso "Mímesis Corpórea", ministrado por Raquel Scotti Hirson, na Sede do LUME, em Campinas

2010 - Power Plate Level I Academy, certificado pelo Power Plate North America

2010 - 2012 Curso regular de dança clássica e dinâmica muscular com Ceme Jambay, no Lyceu Brasileiro de Balé, Rio de Janeiro

2012 - Aula livre com Zvi Dance, Nova Iorque, USA

2012 - Workshop "Narrativas/Leituras de Isidoro Valcárcel Medina", no MAC USP

2012 - Workshop com Alice Ripoll no Festival Panorama

2012 - Workshop com Cristian Duarte no Festival Panorama

2012 - Workshop com Kleber Lourenço no Festival Panorama

2011 - Oficina de Projetos, promovida pelo Programa Shell Iniciativa JOVEM

2010 - Oficina "Dança/Vídeo/ Som", ministrada por Liz Aggis e Billy Cowie, no projeto Dança em Foco

2009 - Mini-curso "Corpo Contêiner", ministrado por Luciana Paulo, no I Seminário e Mostra Nacional de Dança-Teatro, na UFV

2009 - Mini-curso "Movimento e som em Dança- Teatro", ministrado por Ciane Fernandes, no I Seminário

e Mostra Nacional de Dança-Teatro, na UFV

2009 - Mini-curso "Conscientização do movimento", ministrado pela Dra. Angel Vianna, no I Seminário e Mostra Nacional de Dança-Teatro, na UFV

2009 - Mini-curso, "Corpo, criação e cena: narrativas", ministrado por Márcia Strazzacappa, no I Seminário

e Mostra Nacional de Dança-Teatro, na UFV

2009 - Mini-curso "Processos autoficcionais de criação", ministrado por André Masseno, no I Seminário e Mostra Nacional de Dança-Teatro, na UFV

2009 - Curso livre "Deleuze e a filosofia", ministrado por Roberto Machado, pelo POP, Pólo de Pensamento Contemporâneo, no Rio de Janeiro

2009 - Curso regular de dança clássica com Paulo Marques

2008 - Workshop "A forma da emoção" ministrado por Denise Namura, na Escola Angel Vianna

2008 - Formação em Pilates pelo Studio Mariana Lobato, Rio de Janeiro, RJ

2006 - Massoterapia Ayurvédica pelo Centro Terapias Ayurvédicas, Rio de Janeiro, RJ

2005- Aula de Jazz e Dança Contemporânea no Studio Art e Dance, RJ

2004- Curso livre "Teatro Musical (Método Sing, Move and Breathe - USA), ministrado por Liane Mayana

CAL, Casa das Artes de Laranjeiras, Rio de Janeiro

2004- Aula no Centre de Danse du Marais, France

2004- 2006 - Curso regular com Márcia Duche, na Escola de Dança Eugênia Feodorova, Rio de Janeiro